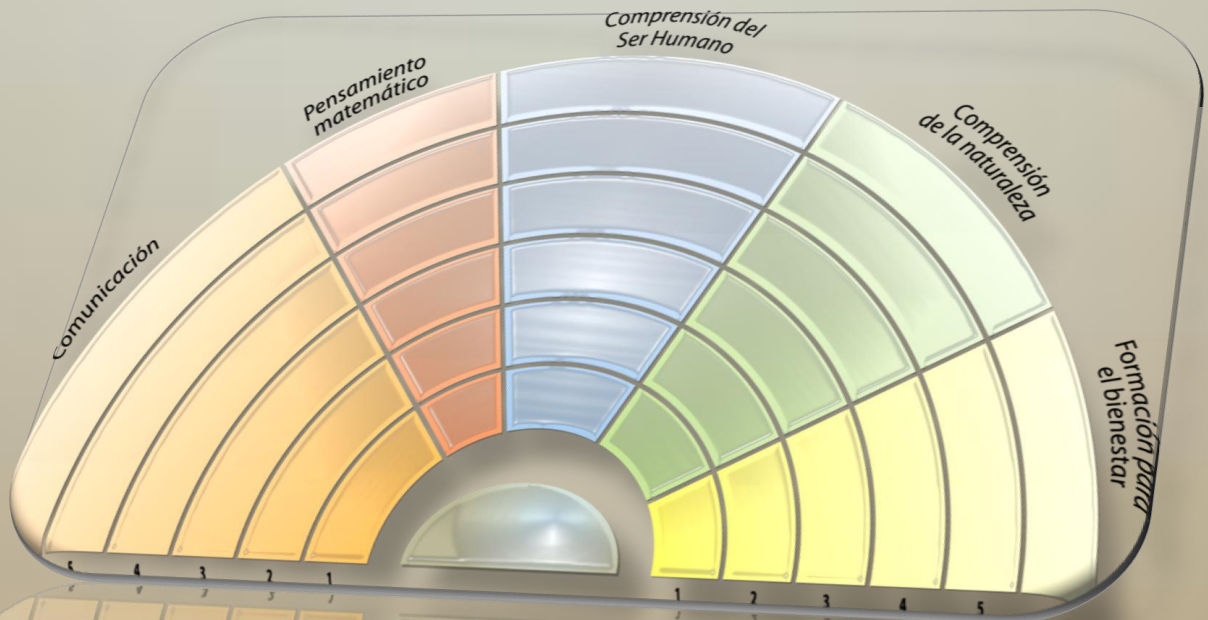




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:
COREOGRAFÍA Y GRUPOS DE
ANIMACIÓN

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE:
TALLER INTEGRADOR DE RUTINAS



BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS

Nombre de la TAE: **Coreografía y grupos de animación**

Programa de curso

I.- Identificación del curso

Nombre de la Unidad de Aprendizaje:	Taller integrador de Rutinas¹
-------------------------------------	---

Ciclo
6to.

Fecha de elaboración
Noviembre 2009

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor de créditos
Dejar en blanco	18	39	57	5

Tipo de curso	
Conocimientos previos	Nociones sobre grupos de animación, fundamentos, reglamento y jueceo.
Prerrequisitos	Ninguno

Área de formación	Especializante
-------------------	-----------------------

¹ Programa evaluado por el Consejo para la Evaluación de la Educación Tipo Media Superior A.C. (COPEEMS) mediante Dictamen de fecha 16 de febrero del 2011



II.- Presentación

La unidad de aprendizaje Taller integrador de rutinas se encuentra ubicada en el sexto y último semestre del Bachillerato General por Competencias y no se cursa a la par de ninguna otra UA de la competencia genérica “formación para el bienestar”.

En esta Unidad de Aprendizaje, el alumno dirigirá, entre sus compañeros o su comunidad estudiantil, una rutina coreográfica con los fundamentos básicos necesarios.

Entre los fundamentos con los cuales debe estar familiarizado el alumno, se encuentran la variedad y originalidad de la rutina, así como los efectos visuales, la musicalización, la creatividad, la seguridad de la realización de los movimientos y el dominio escénico.

La proyección, expresiones corporales y faciales, son aspectos que deben ser dominados por los alumnos, a fin de que los resultados de los grupos de animación se presenten de manera coordinada, cuidando los aspectos estéticos necesarios, a fin de tener una buena presentación por parte del estudiante y sea aceptado por sus compañeros.

III.- Competencia genérica

Formación para el bienestar

IV.- Objetivo general

Al término del curso el alumno deberá dirigir una rutina con los fundamentos técnicos a sus compañeros en su comunidad estudiantil y aledaña.

V.- Competencias específicas

Conoce los fundamentos técnicos básicos para montar una coreografía en los grupos de animación. Identifica y aplica los movimientos y elevaciones para las ejecuciones coreográficas en los grupos de animación.

Reconoce las categorías y niveles en las que se dividen las distintas ejecuciones en los grupos de animación y coreografías.

VI.- Atributos de la competencia

Conocimientos

- a) Coreografía
 - b) Dominio escénico
 - c) Fundamentos técnicos
 - d) Técnica grupal
 - e) Efecto total
- En la jerga utilizada en la coreografía y los grupos de animación, se utiliza terminología en lengua inglesa, por esta razón se ha utilizado en algunas ocasiones, de esta manera.

Demuestra el dominio de las posiciones básicas de los grupos de animación

Habilidades (saberes prácticos)

Conoce la composición básica de una rutina para ponerla en práctica.

Actitudes (Disposición)

Realiza un plan y cronograma para la realización de una rutina básica de los grupos de animación.

Valores (Saberes formativos).

Es tolerante ante la práctica de la composición coreográfica ante sus compañeros.

Valora el trabajo colaborativo.

Es capaz de permitir observaciones de sus compañeros y los considera para valorar su avance programático.

VII.- Desglose de módulos

- 1.- Ejecución de rutinas completas.
 - a) Coreografía
 - b) Dominio escénico
 - c) Fundamentos técnicos
 - d) Técnica grupal
 - e) Efecto total
- 2.- Dirección de rutina con base en línea del tiempo.
 - a) Coreografía
 - b) Dominio escénico
 - c) Fundamentos técnicos
 - d) Técnica grupal
 - e) Efecto total



VIII.- Metodología de trabajo

Desarrollo de las actividades físicas con la utilización de una línea del tiempo y un cronograma de actividades para la realización de una rutina completa.

Desarrollo de las actividades físicas con la utilización de una línea del tiempo y un cronograma de actividades para dirigir una rutina completa.

IX.- Evaluación del aprendizaje

Producto de aprendizaje por módulo	Criterios de evaluación
Identificar un producto de aprendizaje por cada uno de los capítulos o módulos. Ej. <ol style="list-style-type: none">1. El alumno realiza una rutina2. El alumno dirige una rutina	Establecer las rúbricas o elementos de presentación y calidad del producto <ol style="list-style-type: none">1. El alumno realiza una presentación de su rutina con el dominio de la técnica.2. El alumno dirige una rutina con un grupo de jóvenes.3. Asistencia y participación a las sesiones de práctica

X.- Ámbito de aplicación de la competencia

Asistir a un evento público en el cual se lleve a cabo una ejecución de una rutina coreográfica.

XI.- Ponderación de la evaluación

- 1.-El alumno realiza una presentación de su rutina con el dominio de la técnica.40%
- 2.- El alumno dirige una rutina con un grupo de jóvenes 40%
- 3.- Asistencia y participación a las sesiones de práctica 20%

XII.- Acreditación

Esta unidad de aprendizaje tiene una calificación numérica siendo la mínima aprobatoria 60 y la máxima de 100. Debiendo de cubrir el requisito administrativo del 80% de asistencias al curso; ya que la dinámica de trabajo del mismo es la de desarrollar las actividades dentro del aula, en caso de reprobación esta unidad de aprendizaje contará con período de extraordinario de no lograr calificación aprobatoria en el período extraordinario el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de alumnos



XIII.- Bibliografía

A) Bibliografía básica

- Maurer, T. (2006). *Competitive cheerleading*. Vero Beach, Fla: Rourke Pub
- Maurer, T. (2006). *School cheerleading*. Vero Beach, Fla: Rourke Pub
- Maurer, T. (2006). *Cheerleading practice*. Vero Beach, Fla: Rourke Pub.
- Rusconi, E. (2001). *Cheerleading*. After school. New York: Children's Press.
- Szwast, U. (2006). *Cheerleading*. Get going! Hobbies. Chicago, Ill: Heinemann Library.

B) Bibliografía complementaria

- Crossingham, J., Rouse, B., & Crabtree, M. (2006). *Porristas en acción*. New York, NY: Crabtree Pub.
- Cecchetti, D. (2009). *Cheerleading skills: How to cheer like a champ*. Berkeley Heights, NJ: Enslow.
- Emmer, R. (2002). *Cheerleading*. Reading power. New York: Power Kids Press.
- Emmer, R. (2003). *Porristas*. Barrington, Ill: Rigby.
- Herkimer, L. R., & Hollander, P. (1975). *The complete book of cheerleading*. Garden City, N.Y.: Doubleday.
- Maurer, T. (2006). *Cheerleading skills*. Vero Beach, Fla: Rourke Pub.
- Peters, C. (2003). *Techniques of dance for cheerleading*. Let's go team--cheer, dance, march. Philadelphia: Mason Crest.
- Valliant, D. (2003). *The history of cheerleading*. Let's go team--cheer, dance, march. Philadelphia: Mason Crest.



Elaborado por:

Nombre	Escuela
Jesús Alberto González Flores Ma. Isabel González Flores	Escuela Preparatoria No. 6

Revisado por:

Fabian Esquivel Baustista Patricia Esmeralda Huizar Ulloa	Educación Propedéutica
--	------------------------

Coordinación y revisión general

Mtra. María de Jesús Haro del Real	DEP@sems.udg.mx
------------------------------------	-----------------

